



**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ
КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ,
СПОСОБСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЮ НОВЫХ
ЗАДАЧ СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДО 2030 ГОДА»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА
МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**г. Набережные Челны,
2022**

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

Осенняя методическая сессия

**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ
РЕШЕНИЮ НОВЫХ ЗАДАЧ СОГЛАСНО
КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА»**

*Презентация современных методик и практик в направлении
обучения музыкальному искусству учащихся ООДО*

Методические материалы к ДПОП «духовые инструменты»

УДК 371

ББК 74.200.587

«Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года»: материалы Осенней методической сессии (презентация современных методик и практик в направлении обучения музыкальному искусству учащихся ООДО) г. Набережные Челны 19 октября 2022 года – 265 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»
г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Осенней методической сессии «Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года». В него вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности в области музыкального искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Толстова Юлия Павловна, преподаватель по классу преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории
Николахина Анна Валерьевна, концертмейстер высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ. ОТКРЫТЫЙ УРОК 4

Толстова Юлия Павловна

преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории

Николахина Анна Валерьевна,

концертмейстер высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

Тема - «Ансамблевое музицирование в классе флейты»

Цель: Поработать над ансамблем, и добиться качественного ансамблевого исполнения, выдержанного в стиле и характере произведения

Задачи

Обучающая:

1. Расширение знаний у учащихся по предмету ансамбль.
2. Расширить знания о композиторе, эпохе и характерных особенностях музыки П.Маркина-Наро
3. Раскрыть особенности совместной игры, художественного содержания пьес посредством освоения комплекса музыкальных средств выразительности (штрихи, мелизмы, трели).
4. Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Развивающая:

1. Развивать комплекс исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимание исполнительских задач и способов их решения
2. Развитие у школьника самостоятельности музыкального мышления и слухового самоконтроля в ходе урока.

3 .Развитие следующих психических процессов: внимание, концентрация и переключение.

Воспитательная:

1. Содействовать воспитанию эстетического вкуса.
2. Пробудить интерес к предмету и теме данного урока.
3. Воспитать волю для достижения поставленной цели.

Ожидаемый результат занятия:

- наличие интереса к ансамблевому музицированию;
- знание стилевых и жанровых особенностей произведения;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- умение словесно анализировать музыкальное произведение;
- умение грамотно исполнять данное произведение.

Время проведения занятия: 40 мин.

Тип занятия – Закрепление пройденного материала.

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные, беседа.

Оборудование: дидактический материал, нотный материал, пюпитр, инструмент.

Формы работы: малые группы, индивидуальная, самостоятельная.

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный

2 этап: основной; теоретическая часть занятия. Презентация: понятие «ансамбль», сведения о композиторе П. Маркина-Наро

3 этап: основной; практическая часть: упражнения; работа над сонатой пьесой «Испанский цыган» П. Маркина-Наро

4 этап: закрепление знаний и новых способов действий

5 этап: итоговый, рефлексивный

6 этап – информационный (Д/З)

Учащиеся:

Дуэт флейт Бигиев Артем 5 кл., Латыпова Ралина 6 кл.

Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент Цель: настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание	Встреча учеников, беседа. Проверка готовности, наличие нот, настрой на позитив. Методы – беседа, поощрение.
II. Основной. Теоретическая часть		
2.	Цель: дать определение термину «ансамбль»	Художественно-педагогический репертуар обучающихся ДШИ включает музыку разных эпох и стилей. Ансамблевое музицирование занимает важную роль в понимании различных музыкальных стилей и их исполнения. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. На уроке мы рассмотрим некоторые проблемы, которые возникают при совместном исполнении произведений. Целью нашего урока является работа над ансамблем, и добиться качественного ансамблевого исполнения, выдержанного в стиле и характере произведения.
3.	Цель: познакомить с творчеством композитора	Паскуаль Маркина Нарро (исп . Pascual Marquina Narro ; 16 мая 1873 — 13 июня 1948) Испанский композитор Паскуаль Маркина Нарро (Pascual Marquina Narro), вошедший в историю музыки под неофициальным титулом «король пасодобля», родился 16 мая 1873 года в небольшом испанском городе Калатаюд (Calatayud), в провинции Сарагоса, историческая область Арагон, в семье руководителя оркестра. Он особенно известен работами в стиле пасодобль, такими как «Испанский цыганский танец» Специально к свадьбе Альфонса XIII и Виктории Евгении Баттенберг, Паскуаль Маркина Нарро написал песню, представляющую собой некое поурри из испанского «Королевского марша» («Marcha Real») и английской «Боже, храни королеву» («God save the Queen»), за что благодарные родственники невесты и удостоили его британским орденом. Однако самым известным творением Паскуаля Маркина Нарро, за которое он получил не королевскую награду, а народную любовь и признание по всему миру, стал пасодобль «España Cani» («Испанский цыган»), написанный им в 1925 году. Паскуаль Маркина Нарро (Pascual Marquina Narro) скончался 13 июня 1948 года в Мадриде, в возрасте 75 лет. В честь него названы улицы в испанских городах Картахена, Калатаюд, Сарагоса, Овьедо и Монтилья. Однако лучшим доказательством того, что покойного композитора помнят и любят, и не только в одной

		Испании, является тот факт, что главное произведение его жизни - пасодобль «España Cani» - до сих пор исполняется во всех странах мира, и эта музыка стала своего рода визитной карточкой Испании и одним из символов испанской музыкальной культуры.
II. Основной. Практическая часть		
4.	<p>Работа над Сонатой C dur Г.Телемана Цель: добиться качественной ансамблевой игры. В том числе, единой точной интонации, красочного тембра, звуковедения, а также исполнения единых штрихов, мелизмов, соответствующих исполнению характеру пьесы. Задачи: - выявить основные ошибки в исполнении, - анализ и сравнения демонстрации штриха преподавателем, прослушиванием выдающихся исполнителей и собственной игры, - устранение ошибок, если они возникают - отработка чистого и точного исполнения</p>	<p>В форме диалога ученики при помощи преподавателя вспоминают особенности ансамблевого исполнения Ансамбль (фр. ensemble — совокупность, стройное целое) — согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Музыкальный ансамбль — группа артистов, составляющая единый художественный коллектив. Ансамблевое музицирование — совместная игра, сотворчество. <u>Ход урока:</u> Дуэт учащихся совместно с концертмейстером исполняют пьесу «Испанский цыган» П.Маркина-Наро <u>В ходе урока идет работа над:</u> 1) Синхронность. Темп. Ритм. Синхронность звучания является одним из основополагающих технических требований совместной игры. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей у всех исполнителей. Важно согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соблюдения общности ритмического пульса; единство темпа и динамики, фразировки. Для достижения синхронности требуется тренировка и большое взаимопонимание, малейшее нарушение улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается. Здесь идет работа над: одновременным вступлением, кивок головы, одновременный вдох, синхронное окончание – снятие, единый темп, точные ритмические рисунки, их единое исполнение и передача партий. Возникшие проблемы: разное исполнение триолей. Решение: совместное прохлопывание, пропевание ритмического рисунка, слуховой самоконтроль учащихся и контроль со стороны педагога. 2) Штрихи При игре в ансамбле также важно единое исполнение различных исполнительских приемов, в том числе штрихов, мелизмов и т.д. Здесь идет работа над: точным исполнением штрихов,</p>

		<p>штриховое единство участников ансамбля Возникшие проблемы: разные штрихи в последней части, в каноне. Решение: показ преподавателем и концертмейстером верное исполнение. Слуховой самоконтроль учащихся и контроль со стороны педагога.</p> <p>3) Интонация</p> <p>В ансамбле особенно важно иметь единую интонацию. Интонация в музыке, музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее несколько взаимосвязанных значений. И. в самом широком смысле – это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности. Музыкальная И. отличается от речевой фиксированностью звуков по высоте и подчинением их системе лада. Под И. понимают также манеру («склад», «строй») музыкального высказывания, обуславливающую его экспрессивное (определяющееся выражаемыми в музыке чувствами) и жанровое значение. Здесь идет работа над: игрой в унисон, точное исполнение интервалов. Возникшие проблемы: не точное исполнение кварты Решение: игра с тюнером и фортепиано в медленном темпе, что улучшает слуховой самоконтроль учащихся. Происходит понимание «высит или низит» учащийся и как ему поставить амбюшур, как подавать струю воздуха, чтобы исправить данную проблему. Исходя из вышеизложенного, перед учащимися ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиться единого темпа, ритма и динамики - добиться единого тона в звуке (развитие слухового самоконтроля учащихся) - добиться синхронной игры, одновременного вступления, снятия фраз - одинаковое исполнение штрихов и ритмических рисунков - чистой интонации - необходимо выстроить ансамбль с фортепиано <p>Играем от начала до конца, выполняя поставленные задачи.</p>
5.	<p>Закрепление учебного материала Цель: Подведение итогов проделанной работы. Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения</p>	<p>Учащиеся самостоятельно и с помощью педагога анализируют урок, дают оценку своего исполнения, обозначают что получилось, а что пока нет, озвучивают способы устранения.</p>
6.	<p>Задание на дом</p>	<p>Повторение и закрепление изученного материала на уроке</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М: Музыка, 2007. – 160 с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛИА-ДОС,1997.-384 с.
4. Просандеева О. А. Детский ансамбль. От идеи до концерта// Серия: Хрестоматия педагогического репертуара// Редактор: Китцель Е. - Издательство: Феникс, 2009 г – 140 с.
5. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Методика / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011 — 136 с.